

Contribution à une redécouverte
de la chromolithographie espagnole du dix-
neuvième siècle (079) /

Contribución a un redescubrimiento
de la cromolitografía española del siglo XIX
(079) :

in Manuel **Fernández y González** (1821-1888).

par / por Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire / Numerosos talentuosos artistas han ilustrado la Historia.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Al descubrir sus ilustraciones, aprendíamos con mucho gusto la Historia.

Nous avons apprécié la gravure suivante / Nos ha gustado el siguiente grabado :

« *Al ver aquellas cinco garras de acero,
mosen Elias retrocedió* »

(En voyant ces cinq griffes de fer,
mosen Elias recula),

in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)**
(1864),

página / page 213

LUCRETTIA BORGIA.



LÁMINA 29. — Al ver aquellas cinco garras de acero , mosen Elias retrocedió.

MANINI HERMANOS.

Lucia Borgia

MEMORIAS DE SATANAS

POR

MANUEL FERNANDEZ

GONZALEZ.

MANINI HERMANOS, EDITORES.

LUCRECIA BORGIA

(MEMORIAS DE SATANÁS)

NOVELA HISTÓRICA ORIGINAL

POR D. MANUEL FERNANDEZ Y GONZALEZ.

TOMO SEGUNDO.



MADRID:

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO-LITERARIO DE MANINI HERMANOS,
Ancha de San Bernardo. 9.

—
1864.

COLOCACION DE LAS LÁMINAS.

		Páginas.
LÁMINA	16.	49
—	17.	37
—	18.	73
—	19.	488
—	20.	506
—	21.	98
—	22.	125
—	23.	199
—	24.	18
—	25.	130
—	26.	137
—	27.	155
—	28.	193
—	29.	213
—	30.	237
—	31.	268
—	32.	362

ADVERTENCIA.

Las láminas 19 y 20 pertenecen al tomo I, en las páginas indicadas.

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAFIA.

Manuel Fernández y González :

https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Fern%C3%A1ndez_y_Gonz%C3%A1lez

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Manuel_Fern%C3%A1ndez_y_Gonz%C3%A1lez

Obras digitalizadas de Manuel Fernández y González en la [Biblioteca Digital Hispánica](#) de la [Biblioteca Nacional de España](#)
[Biblioteca Digital Hispánica](#)

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/0/x/0/05?searchdata1=binp0000261965>

Manuel Fernández y González ; ***Lucrecia Borgia : (memorias de Satanás)*** (novela histórica original) ; Madrid, Establecimiento Tipográfico-literario de Marini Hermanos ; 1864, 2 tomos, 1025 páginas

Vicente URRABIETA (18??-1879)

https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Urrabieta

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Vicente_Urrabieta

Enrique LAPORTA Valor (1842-1919)

https://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_Laporta_valor

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Enrique_Laporta_valor

Otras ediciones.

Fernández y González, Manuel, 1821-1888 :

Lucrecia Borgia : (memorias de Satanás) / novela histórica original por Manuel Fernández y González

Publicación: Valencia : El Mercantil Valenciano, [ca. 1865] (Valencia : El Mercantil Valenciano)

Descripción física: 1 v. (pág. var.) ; 26 cm

Notas: 2 t. en 1 v.

<https://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.cmd?id=2044>

Grabadores de España del siglo XIX

https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Grabadores_de_Espa%C3%B1a_del_siglo_XIX

<https://sites.google.com/site/arteprocomun/diccionario-de-grabadores-y-litografos-que-trabajaron-en-espana-siglos-xv-a-xix-apendice>

Litógrafos de España del siglo XIX

https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Lit%C3%B3grafos_de_Espa%C3%B1a_del_siglo_XIX

« *Modernidad y tradición en la estampa española del siglo XIX* » :

https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/991/1/9694_19.pdf?sequence=1&isAllowed=y

<https://hispanicsociety.org/es/prints-photographs/grabados/>

Lithographies publiées dans cette série d'articles /

Litografías publicadas en esta serie de artículos :

Bernard **GOORDEN** ; « *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **La Alhambra** (1856 ; **12**

grabados), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888). **Enlaces** / Liens **INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20ALHAMBRA%2001856%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **Los siete infantes de Lara** (1853; **14** grabados), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888). **Enlaces** / Liens **INTERNET**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20SIETE%20INFANTES%20LARA%201853%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **El Príncipe de los ingenios - Miguel de Cervantes Saavedra** (1876, **22** grabados), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888). **Enlaces** / Liens **INTERNET**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVORTE%20GRAVURE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PRINCIPE%20INGENIOS%20CE RVANTES%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (049) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (049) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Alejandro VI bendijo al moribundo que cayó de espaldas* » (Alexandre VI bénit le moribond qui tomba sur le dos), página / page 8.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVORTE%20049%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (050) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (050) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *¿ Juras – continuó el fraile – perseverar en tu obediencia ?* » (*Jures-tu – poursuivit le frère – de continuer à obéir ?*), página / page 43.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDEC OUVORTE%20050%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20051%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf)

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (051) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (051) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Entonces se abrió el tapiz de la puerta de la derecha* » (la tapisserie sur la porte de droite s'ouvrit), página / page 59.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20051%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (052) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (052) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Hería poco porque las espadas de los asesinos le obligaban a la defensa* » (il blessait peu parce que les épées des assassins le contraignaient à se défendre), página / page 70.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20052%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20053%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf)

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (053) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (053) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888): « ¿Quién sois? ¿Qué haceis aquí? » (Qui êtes-vous? Que faites-vous ici?), página / page 109.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20053%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (054) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (054) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888): « *Era la duquesa de Urbino* » (C'était la duchesse d'Urbino), página / page 138.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20054%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (055) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (055) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Sí, tomad, leed ; esta es la prueba* » (Oui, prenez, lisez ; c'est la preuve), página / page 156.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20055%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (056) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (056) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Era la ventana que se rompía* » (C'était la fenêtre qui volait en éclats), página / page 199.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20056%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (057) / **Contribución a un**

redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (057) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *No, yo no rompo esta bellísima imagen vuestra*» (Non, moi je ne détruis pas cette très belle statuette de vous), página / page 211.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20057%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (058) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (058) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Bonvinetto me apartó casi en brazos de los dos cadáveres*» (Bonvinetto m'arracha pratiquement aux bras des deux cadavres), página / page 261.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20058%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (059) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía

española del siglo XIX (059) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Quiero que se me entregue al momento una dama que está cautiva entre estas ruinas* » (Je veux que l'on me livre immédiatement une dame qui est prisonnière dans ces ruines), página / page 282.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20059%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (060) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (060) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *He teñido cuatro veces mis manos en sangre* » (j'ai à quatre reprises maculé mes mains de sang), página / page 310.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20060%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (061) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía

española del siglo XIX (061) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888): « *Ambos jóvenes, al verse, lanzaron una exclamación de asombro* » (En se voyant, les deux jeunes gens poussèrent un cri d'étonnement), página / page 369.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20061%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (062) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (062) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888): « *Marieta cayó sin exhalar un grito* » (Marieta tomba sans laisser échapper le moindre cri), página / page 390.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20062%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (063) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía

española del siglo XIX (063) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : «*Savonarola dió un grito y retrocedió* » (Savonarola poussa un cri et recula), página / page 452.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20063%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (064) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (064) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *El enmascarado, auxiliado por otro que había echado pie a tierra, se apoderó de Angiolina* » (L'homme masqué, aidé par un autre qui avait mis pied à terre, s'empare d'Angiolina), página / page 515.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20064%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (065) / Contribución a un

redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (065) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Pietro retrocedió desconcertado, dominado* » (Pietro recula déconcerté, dominé), página / page 488.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20065%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (066) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (066) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Encontró un pliego* » (il découvrit une lettre), página / page 506.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20066%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (067) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (067) in **Lucrecia Borgia**

(*memorias de Satanás*) (1864), frontispice **tomo segundo**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20067%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**068**) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (**068**) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (**T2**,1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Y se descolgó por la ventana* » (Et il descendit par la fenêtre), página / page 49.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20068%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (**069**) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (**069**) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (**T2**,1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Le ataron por detrás los brazos* » (Ils lui attachèrent les bras dans le dos), página / page 37.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20069%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (070) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (070) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás) (T2,1864)*, de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Ariosto, impaciente, terrible, loco de furor y de celos, desnudó su espada y salió de entre la espesura* » (Ariosto, impatient, terrible, fou de colère et de jalousie, dégaîna son épée et jaillit des buissons), página / page 73.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20070%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (071) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (071) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás) (T2,1864)*, de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Sí, mío ; mío hasta la eternidad* » (Oui, mien ; mien pour l'éternité), página / page 98.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20071%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (072) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (072) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (T2, 1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888): « *Y Michelotto aplicó a la luz dos papeles, que ardieron* » (Et Michelotto présente à la flamme deux papiers, qui brûlèrent), página / page 125.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20072%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (073) / *Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* (073) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (T2, 1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888): « *Lucrecia Borgia* » (Lucrece Borgia), página / page 199.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20073%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20074%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf)

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (074) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (074) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (T2, 1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « César Borgia » (César Borgia), página / page 18.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20074%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (075) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (075) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (T2, 1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « Don Michelotto » (Michelotto), página / page 130.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20075%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (076) / **Contribución a un**

redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (076) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás) (T2, 1864)**, de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « Y asiéndole por los pies, le echó fuera » (Et, le saisissant par les pieds, il le jeta en contrebass), página / page 137.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20076%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (077) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (077) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás) (T2, 1864)**, de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « Y luego selló sobre su boca otro largo y seco beso » (Et, ensuite, elle scella sa bouche d'un autre baiser, long et sec), página / page 155.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20077%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (078) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía

española del siglo XIX (078) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás) (T2, 1864)**, de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : « *Levantóse Giacopo asombrado* » (Giacopo se leva, étonné), página / page 193.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20078%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Lithographies publiées dans d'autres séries d'articles /

Litografías publicadas en otras series de artículos :

Bernard **GOORDEN** ; « **140** chromolithographies néerlandaises du dix-neuvième siècle / Bijdrage tot een herontdekking van de Nederlandse steendruk en chromolithografie in de negentiende eeuw in **Ons voorgeslacht** van Willem Jacobszoon **HOFDIJK** (1816-1888) met steendrukken van Pieter Willem Marinus **TRAP** (1821-1905) ». Liens

INTERNET :

<https://www.idesetautres.be/upload/140%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20NEERLANDAISES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ONS%20VOORGESLACHT%201875%20HOFDIJK%20TRAP%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle », lithographie **1** :

“Mort de Hereward le Saxon”, frontispice dans M. **DEVILLIERS**, *Histoire de la conquête de l’Angleterre par les Normands* (d’après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2^{ème} édition revue et corrigée, 312 pages. (« Bibliothèque de la jeunesse chrétienne »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20163%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle », lithographie **2** :

“Eldred ...” en regard du frontispice dans M. **DEVILLIERS**, *Histoire de la conquête de l’Angleterre par les Normands* (d’après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2^{ème} édition revue et corrigée, 312 pages. (« Bibliothèque de la jeunesse chrétienne »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20165%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**10**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (**10**) : Louis-

Antoine CAROLUS (1814-1865) (1). **Notger** / *épisode du château de Chèvremont*, entre les pages 118 et 119 de **Belges illustres 1** (1844) et, en couleurs / in kleur, **sans** nom d'auteur / **zonder naam** (mais « G. Severeyns, chromolith. ») entre les pages 120 et 121 de **Histoire de la Belgique** (Théodore JUSTE ; Bruylant, s.d. (1868 ?), T. 1)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2010%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CAROLUS%20001.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en Belgique au dix-neuvième siècle (73) / Bijdrage tot een herontdekking van de houtsnede in België in de negentiende eeuw. (73) : César Auguste HEBERT (17.. ?-18.. ?) (1) ». “*Passage des Pyrénées*”, in Emile de LAVELEYE, **Histoire des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome II, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2073%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HEBERT%20001.pdf>

“*Marguerite d’Autriche*”, portrait comparé / vergeleken portret in **Belges illustres** (1844) et / en **Biographie nationale** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%2054%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20014.pdf>

“*Charles le Téméraire*”, portrait comparé / vergeleken portret in **Belges illustres** (1844) et / en **Biographie nationale** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20057%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20017.pdf>

Comparaison du portrait de “*Richilde*”, illustration entre les pages 16 et 17, gravures “*composées et exécutées*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20181%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2049.pdf>

Comparaison du portrait de “*Godefroid de Bouillon*”, illustration entre pages 20 et 21, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20183%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2050.pdf>

Comparaison du portrait de “*Jean 1^{er}*”, illustration entre pages 50 et 51, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20189%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2053.pdf>

Comparaison du portrait de “*Marie de Bourgogne*”, gravure **31**, illustration figurant entre les pages 94

et 95, “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20221%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2069.pdf>

Comparaison du portrait de “*Charles Quint*”, gravure **35** figurant entre les pages 100 et 101, “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20229%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2073.pdf>

Comparaison du portrait de “(*Archiducs Albert et Isabelle*)”, gravure **46** figurant entre les pages 144 et 145, “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20251%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2084.pdf>

Lithographies du cortège historique (« *Tournoi de l'arbre d'or* ») de la ville de **Bruges** en **1907**, finalisées par I. De Haene-Bodart sur base d'illustrations de Florimond Van Acker (1858-1940):

*Antoine de Bourgogne ;
Porte-étendard de Flandre ;
Philippe de Comines ;
Adolphe de Clèves ;
Le Sire d'Argueil ;
Charles le Téméraire ;
Dames de la Cour de Bourgogne (XVème siècle) ;
Groupe de la Cour de Bourgogne ;
Trompette et ménestrels ;
Gardes de la Cour de Bourgogne.*
A télécharger GRATUITEMENT au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUGES%20CORTEGE%20HISTORIQUE%201907%20TOURNOI%20ARBRE%20OR%20LITHOGRAPHIES%20FLORI%20VAN%20ACKER%20CARTES%20POSTALES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (252), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Armes, ustensiles et monuments germains*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20252%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (254), chromolithographie de Guillaume **Severeyns**

(1829 ?? - 1909 ??) : “*Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

“*Marie-Thérèse*” (impératrice d’Autriche), gravure **49** figurant entre les pages 162 et 163, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20255%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2086.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**256**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Combat des échasses de Namur*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20256%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**258**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Scènes de la vie des*

Germaines”, entre les pages 6-7 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**260**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade*”, entre les pages 106-107 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**262**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Fêtes du Moyen âge*” (tir à l’arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l’arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (264), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)*”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, **Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (44) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (44) : Henri HENDRICKX (1817-1894) (9). “*Chapitre de la Toison d’or*”, gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-49 de **JUSTE**, **Histoire de Belgique** (1868 ?, Tome 2), sous la signature de G. Severeyns.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (265) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (265) : chef **germain**, dans **JUSTE**, **Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20265%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (266), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “1830”, entre les pages 94-95 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome 3) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20266%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (270), chromolithographie de Guillaume Severeyns (1829 ?? - 1909 ??) : “L’union fait la force”, entre les pages 156-157 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome 3) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20270%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

[Livre de références belge /](#)

[Libro de referencia belga :](#)

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

© 2022, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **3.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>

Hay, **diariamente**,

otros grabados

que pueden *downloadarse* **GRATUITAMENTE**

a partir del *Espace Téléchargements* en el sitio

<https://www.idesetautres.be>